ج ١ - حاتم الطائي شاعر جاهلي من قبيلة طيء، وهو فارس الجواد يضرب المثل بجوده وهو من أشهر العرب بالكرم والشجاعة والنص الذي بين أيدينا ينطوي على القيم بقيمة الكرم التي عُرف بها العربي قديماً في أبياته كلها، ويوظف الشاعر الحوار بينه وبين زوجته ليبرز كرم الضيافة والحفاوة بالاستقبال من الرجل العربي، ومن جهة أخرى ليبرز هذه الصفة في نفوس الآخرين، وقد بدأ النص بمشهد زوجة تلوم زوجها على إنفاقه المال المذخر، وهذا المشهد جاء ليلاً يصور لنا الشاعر بدقة تفاصيل الحوار وهي تطلب منه بأنه يمسك يده لأنها رأت أن لديهم بخيل ولا تفعل كما يفعل زوجها (تلوم على إعطائي المال)، تقول: (ألا أعاله عليك) وهذه القضية عند حاتم لا تقبل المناقشة فلا مجادلة، إذ يقطع حواره معها ويبدأ بالكلام مبيناً سبب كرمه فيقول لها (اتركيني وشأني) (ذريني وفعالي)، فمال كثير ولا تخلي من الفقر والحاجة بسبب الكرم، وقد اعتاد حاتم على الإنفاق والاستمرار في الإحسان والبذل فيقول (وكل امرئ يصير على ما تعودا) وهذا إشارة إلى أن الصفة تغلب على موصوفها فالكرم قيمة فطرية وصفة ثابتة في الشخص، ويؤكد عليها مرة أخرى أنه يترك نفيق المال على المحتاجين، لأن الإنفاق يحفظ عرضه ثم يحمي حسبه (يقي المال عرضي قبل أن يتبددا) ولن يبقى للشاعر سوى السمعة الطيبة الذكر الحسنة يقول (أريني جواداً أهانت هزلاً) مؤكداً بأنه الكريم لا يموت من الجوع، ويتابع الشاعر مبيناً لها سلوكه وخاطباً مستنكراً لومها له بأنه من ما هاد صيف فسيكرمه ويقدم له كل ما سيطبخ (ألم تعلمي ---) من أفضل أنواع الطعام وأطيبه.

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

أنه قيمة الكرم التي تعبده الإنساني الصادق النقي الذي تجسد النبل والإيثار والجود بعيداً عن المباهاة ومظاهر الزهو الذاتي والاستعراضي وتكريس الصور البراقة والزائفة للذات، قيمة تشع بالسماحة والإباء وتؤصل معاني القيم الاجتماعية الفاضلة بين أبناء الصحراء وأصحاب الحاجة والمعوزين لترسم مشاعر الصفاء والوئام والود، وتخفف من المحتاج آلام الفاقة والعوز ولوعة الحرمان راسمة أجمل صور الكرم.

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

ج ٤ - الإعراب :

- عسوقٌ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- (من بالمال البخيل) جملة فعلية في محل جر بالإضافة .
- امرئٍ : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .
- جواداً : مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
- لم تعلمي : (لم) حرف نفي وجزم وقلب ، فعل مضارع مجزوم بـ لم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة و الياء فاعل .

ج ٢ - أسلوب شرط ←

أداة الشرط	فعل الشرط	جواب الشرط
إذا	ضن	محذوف
إذا	نابط الشر	أُمْرِي
إن + لا	محذوف	فاكفني

تابع وحدد أطرافه ← بخيلاً + السيف ← موصوف
فخيلاً + المرهفا ← صفة

حرف مشبه بالفعل وحدد أخواته ←

حرف مشبه	اسمه	خبره
إنني	الياء	معيدا
إنّ	مالكَ	وافرة
أني	الياء	مجموع الشرط
لعلني	الياء	(أرى)

ممسوحه ضوئيا بـ CamScanner

٤٤ - أعراض جمع أعراض ، تكسير .

ب - اسم فاعل ، عَدَّل .

ت - مُفَعِّل ، اسم فاعل فوده البدائي

ث - صفة مشبهة ، فَعَل .

ج - جار اسم فاعل ، فاعل .

ح - إعطاء مصدر ، إفعال ، أعطى

خ - بخيل ~~صيغة مبالغة~~ ، فعيل .

ممسوحه ضوئيا بـ CamScanner

٤٥ - ارتبط مفهوم الأدب بالقيم منذ نشأته وتطوره معها، فكانت لكلمة (أدب) في العصر الجاهلي كثيرة الدوران على ألسنة الشعراء وقد ارتبطت بالدعوة إلى الطعام (المأدبة) وهذا معنى حسي له صفة أخلاقية اجتماعية مرتبطة بالكرم ودعوة الآخرين إلى الطعام.

وفي العصر الإسلامي تحولت دلالته إلى معنى ذهني ارتبط بالتربية الخلقية والتهذيب الخلقي، وفي هذا المعنى قال الرسول ﷺ: (أدبني ربي فأحسن تأديبي).

وفي العصر الأموي تطور مفهوم الأدب ليتخذ معنى ذهنياً تعليمياً فظهر ما يُعرف بالمؤدبين وهم المعلمون، وهؤلاء المؤدبون يتولون تعليم أبناء الخلفاء فأصبح مرتبطاً بالعلم والتعلم.

وفي العصر العباسي يلتقي المعنيان التهذيبي والتعليمي في استخدام كلمة (أدب) فقد أطلق أدباء هذا العصر على الكتب التي ألفت في هذا المضمار كتب أدب مثل: كتاب الأدب الصغير والكبير لابن المقفع.

وفي القرنين الثاني والثالث الهجريين واصلا انتقلت دلالته إلى معرفة أشعار العرب وأخبارهم فألفوا كتباً سموها كتب أدب مثل البيان والتبيين للجاحظ، والكامل في الأدب واللغة للمبرد.

وهكذا انتقلت كلمة (أدب) لتشمل جميع جوانب المعرفة الدينية وغير الدينية وقد حدد ابن خلدون بقوله (الأدب هو حفظ أشعار العرب وأخبارهم والأخذ من كل علم بطرف).

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

ج ٦ - كيف نقف على :

- ١/ حكم الساكن : نقف بسكونه ويسمى أيضاً بالوقف على غير المنون

نقول : جهاد الرجلْ ، محمد قرأْ ، لن أسامرْ .

- (ما) الاستفهامية : إذا وقف على (ما) الاستفهامية المجرورة

بإضافة حُذفت ألفها ، ووجب إلحاق هاء السكت بها .

نقول : قولُ ما ← قولُمه .

هوفُ ما ← هوفُمه .

- تاء جمع المؤنث السالم : يوقف عليها بتسكينها .

نقول : جاءت الطالباتُ ← الطالباتْ .

- هاء السكت : إذا كان آخر الفعل المعتل مجزوماً أو مبنياً

للأمر يجوز عند الوقف عليه أن تلحقه هاء ساكنة تعرف

بهاء السكت نقول لم يخشَ ← لم يرعْ ← لم يجرِ

لم يخشَهْ ← لم يرعَهْ ← لم يجرِهْ

ممسوحه ضوئيا بـ CamScanner